

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ
EGZAMINŲ Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJOS – TEATRO IR RENGINIŲ
REŽISŪRA, VAIDYBA) STUDIJŲ PROGRAMĄ ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2020
M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į Teatro meno (specializacijos – teatro ir renginių režisūra, vaidyba) programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu vykdomi:

2.1. stojantiems į teatro ir renginių režisūros specializaciją – nuotoliniu būdu;

2.2. stojantiems į vaidybos specializaciją – atvykstant fiziškai į Vilniuje esančias Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpas.

II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS

3. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos.

4. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

5. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS

6. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – teatro ir renginių režisūra) programą sudaro dvi dalys: 1) režisūra; 2) motyvacinis laiškas pasirinktos studijų programos klausimais.

7. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – vaidyba) programą sudaro dvi dalys: 1) vaidyba (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

8. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

9. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

10. Stojamojo egzamino vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros atstovai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.

11. Stojančiųjų į Teatro meno (specializacija – teatro ir renginių režisūra) studijų programą gebėjimai vertinami stojamojo egzamino metu nuotoliniu būdu.

12. Stojančiųjų į Teatro meno (specializacija – vaidyba) studijų programą gebėjimai vertinami stojamojo egzamino metu stojantiesiems atvykstant fiziškai į egzamino vykdymo vietą.

13. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – teatro ir renginių režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

14. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – vaidyba) programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

15. Stojantieji į Teatro meno (specializacija - teatro ir renginių režisūra) parengia vaizdo įrašą (audiovizualinę medžiagą) ir įkelia į LMTA internetinėje svetainėje esančią formą, vadovaujantis joje pateiktomis instrukcijomis ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino nurodytos datos. Prisijungimą prie LMTA internetinėje svetainėje esančios formos, į kurią privaloma įkelti įrašą, stojantieji gauna po registracijos ir prašymo pateikimo LAMA BPO informacinėje sistemoje.

16. Motyvacinis laiškas (kur tai numatyta) pasirinktos studijų programos klausimais – įkeliamas PDF formatu į LMTA internetinėje svetainėje esančią formą ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino nurodytos datos.

17. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai fiziškai, turi būti pritaikytos stojamajam egzaminui vykdyti.

18. Patalpose, kuriose vyksta vertinimai, negali būti pašalinių žmonių.

19. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijų darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

20. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą nuotoliniu būdu (kur tai numatyta) arba atvykimo vietoje (kur tai numatyta), apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

21. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzaminų laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

22. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

23. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

24. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

25. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

26. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

27. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

28. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems teatro krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

29. Stojamojo egzamino, kuris vyksta stojančiajam atvykstant fiziškai į LMTA patalpas, administratorius iš BPIS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

30. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos LMTA priėmimo komisijos sekretoriui.

31. Stojamojo egzamino, kuris vyksta nuotoliniu būdu, pildomas tik elektroninis žiniaraštis.

32. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

33. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo komisijos sekretoriui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

34. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

35. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

36. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

STOJAMOJO EGZAMINO Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – TEATRO IR RENGINIŲ REŽISŪRA) STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. režisūra;
 - 1.2. motyvacinis laiškas pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimas	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Režisūra (meninės įtaigos, emocionalumo, muzikinių / ritminių gebėjimų, kalbos raiškos, balso duomenų ir plastikos tikrinimas)	1–80	100
Motyvacinis laiškas pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, teatro edukacijos, literatūros, kultūros ir meno žinios, režisūrinės kūrinio analizės kokybė)	1–20	

5. Režisūros vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80-71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypatingai ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai pertekti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą.
70-61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai pertekti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą. Gebantis valdyti situaciją smulkių (teksto) netikslumų atveju.
60-51	Gerai. Pagrindiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas žodinio veiksmo požiūriu, stokojantis emocionalumo ir tikslumo veikiant žodžiu, ritmiškas, plastiškas, gebantis valdyti situaciją netikslumų atveju.
50-41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas žodinių kūrinių atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, sceninio veiksmo tiesos problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
40-31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Neteisingas žodinis veiksmas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis sceninio kalbėjimo problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
30-11	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas sceninis žodinis veiksmas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą sceninio kalbėjimo supratimo lygį bei esminius sceninės tiesos trūkumus.
10-1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu sceninių užduočių atlikimas.

6. Motyvacinio laiško pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20-19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę.
18-17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti.
16-15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę.
14-13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir / arba nesugeba jos pagrįsti.
12-11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių.
10-9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės.
8-1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.

STOJAMOJO EGZAMINO Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – VAIDYBA) STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. vaidyba (trys turai);
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Meninė įtaiga, emocionalumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), kalbos raiška, balso duomenys, šokis, judesio išraiška, muzikiniai / ritminiai gebėjimai, sceninė improvizacija, fantazija, sceninė orientacija, tikslumas ir kūrybiškas užduočių atlikimas, individualumo ir kolektyviškumo dermė etiuduose	1–80	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, literatūros, kultūros ir meno žinios)	1–20	

5. Meninių gebėjimų vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypač ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis puikius artistinius gebėjimus.
70–61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, puikus balso ir kūno valdymo duomenys.
60–51	Gerai. Ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas programos ir užduočių atlikimas, stokojantis emocionalumo ir / ar profesionalumo atlikimo požiūriu, stiliaus, žanro ir / ar formos pojūčio.
50–41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu artistinius gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, atlikimo technikos problemomis, stiliaus, žanro arba formos pojūčio trūkumais.
40–31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Netvarkingas atlikimas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis atlikimo problemomis, stiliaus, žanro, formos pojūčio trūkumais.
30–21	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas meninis atlikimas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą atlikimo lygį bei esminius stiliaus, žanro, formos supratimo trūkumus.
20–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu programos ir užduočių atlikimas.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir / arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir / ar taisyklingumo.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.