

**VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į STUDIJŲ
PROGRAMĄ „MUZIKOS PRODUKCIJA“
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2020 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į Vytauto Didžiojo universiteto studijų programą „Muzikos produkcija“ organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato Vytauto Didžiojo universitete (toliau – Universitetas) vykdomų stojamųjų egzaminų organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijos sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.
2. Stojamųjų egzaminų organizavimo tikslas – patikrinti ir įvertinti stojančiųjų meninius gebėjimus, įgūdžius ir motyvaciją.

II. KOMISIJŲ SUDARYMO PRINCIPAI

3. Universitete stojamuosius egzaminus vykdo ir vertina rektoriaus įsakymu patvirtintos stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos (toliau – Komisija) kiekvienai studijų programai.
4. Komisiją sudaro Pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai, kurie yra pripažinti meno praktikai ar teoretikai.
5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijų darbe turi dalyvauti visi Komisijos nariai.
6. Komisijų darbą administruoja rektoriaus paskirti egzaminų vykdymo administratoriai, kurie atsako už Komisijos darbo užtikrinimą, žiniaraščių išspausdinimą, galutinių vertinimų suvedimą į informacinę sistemą.

III. BENDROJI STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ ORGANIZAVIMO TVARKA

7. Egzaminas organizuojamas ir vykdomas nuotoliniu būdu pagal iš anksto sudarytą ir patvirtintą kalendorinį tvarkaraštį, informacija skelbiama Universiteto svetainėje www.vdu.lt.
8. Kiekvienas stojamajame egzamine dalyvaujantis stojantysis egzamino vykdymo administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą). Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir eiga, kitais reikalavimais.
9. Stojančiajam užsiregistravus LAMA BPO informacinėje sistemoje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje ir į prašymą įtraukus studijų programą „Muzikos produkcija“, kuriai būtina laikyti stojamąjį egzaminą, ne vėliau kaip per 24 val. iki stojamojo egzamino pradžios yra priskiriamas tai studijų programai reikalingas laikyti stojamasis egzaminas. Egzaminų tvarkaraštyje stojančiajam nurodomas egzamino laikas, kuris yra laikomas registracija stojamajam egzaminui.
10. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino vertinimas yra lygus 0.
11. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas Komisijos narys vertina savarankiškai, vadovaudamasis Aprašo prieduose pateikiamais vertinimo kriterijais. Galutinis egzamino vertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma, suapvalinta iki sveiko skaičiaus, šimtabalėje skalėje.
12. Kad stojamasis egzaminas būtų išlaikytas, reikia surinkti 16 balų. Jeigu stojantysis surinko mažiau kaip 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu, o į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.
13. Stojantysis, kuris užsiregistravo, bet nedalyvavo pagrindinės sesijos stojamajame egzamine dėl ligos arba kitos svarbios pateisinamos priežasties, ne vėliau kaip per 48 val. po stojamojo

egzamino turi kreiptis į Universiteto už stojamuosius egzaminus atsakingą administratorių su prašymu leisti laikyti stojamąjį egzaminą papildomos sesijos metu ir pateikti gydytojo pažymą ir (ar) kitus pateisinančius dokumentus.

14. Stojamojo egzamino rezultatai stojantiesiems skelbiami Universiteto nustatyta tvarka – ne vėliau kaip per 48 val. nuo egzamino pabaigos.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „MUZIKOS PRODUKCIJA“ TURINYS, EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

15. Stojamojo egzamino į studijų programą „Muzikos produkcija“ turinį sudaro trys dalys: stojančiojo kūrybos darbų aplanko (*portfolio*) vertinimas, gebėjimų testas ir motyvacinis pokalbis.

16. Kūrybos darbų aplanką stojantysis turi parengti iki stojamojo egzamino pradžios. Šiame aplanke turi būti pateikiami stojančiojo sukurti 10–20 min. trukmės muzikos, garso dizaino, vaizdo filmų (su autoriniu garso takeliu) ir (ar) panašaus pobūdžio kūrybiniai darbai. Muzikinės kompozicijos, įrašai turi pristatyti stojančiojo kūrybines idėjas ir būti originalūs stojančiojo kūriniai. Pateikiami darbai turi būti ne senesni negu 2 metų.

17. Parengti kūrybos aplanko failai turi būti dedami į sukurtą Universiteto failų saugyklos „One drive“ paskyrą. Stojantysis galės prisijungti prie saugyklos, kai atliks registraciją ir užpildys prašymą LAMA BPO informacinėje sistemoje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje ne vėliau kaip 12 val. iki stojamojo egzamino pradžios. Parengtus kūrybos aplanko failus stojantysis privalo įdėti į nurodytą paskyrą (rekomenduojama suarchyvuoti failus, pvz., ZIP formatu) ne vėliau kaip iki antrosios stojamojo egzamino dalies – gebėjimų testo. Kiekvieno failo pavadinime turi būti stojančiojo vardas ir pavardė.

18. Antra egzamino dalis – gebėjimų testas – apima muzikos ir garso įrašų analizę, garsinio scenarijaus rašymą filmo ištraukai. Gebėjimų testas atliekamas nuotoliniu būdu naudojant Universiteto vaizdo konferencijų programinę įrangą. Stojančiajam pateikus prašymą studijuoti LAMA BPO informacinėje sistemoje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje ne vėliau kaip 12 val. iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu bus atsiųsta informacija su Universiteto vaizdo konferencijų programos nuoroda ir prisijungimo informacija.

19. Stojantysis gebėjimų testui atlikti prie Universiteto vaizdo konferencijų programinės įrangos privalo prisijungti kompiuteriu ar kitu įrenginiu, kuriame įdiegtos techniškai tvarkingai veikiančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės (vaizdo kamera, mikrofonas, ausinės arba garso kolonėlės) ne vėliau kaip valanda iki stojamojo egzamino pradžios. Gebėjimų testas atliekamas nuotoliniu būdu per Universiteto vaizdo konferencijų programinę įrangą išklausus garso įrašą, o garso įrašo analizę ir garsinį scenarijų filmo ištraukai rašant ant pasiruošto popieriaus lapo. Parengta analizė ir garsinis scenarijus filmo ištraukai egzamino dalies pabaigoje turi būti kokybiškai nufotografuoti ir įdėti į Universiteto failų saugyklos „One drive“ paskyrą, kurioje stojantysis pateikė ir savo kūrybos darbų aplanką. Kiekvieno failo pavadinime turi būti stojančiojo vardas ir pavardė.

20. Trečioje egzamino dalyje – motyvaciniame pokalbyje – vertinamas stojančiojo pasirėngimas pasirinktoms studijoms bei muzikos, kultūros ir meno žinios. Motyvacinis pokalbis vyksta nuotoliniu būdu naudojant Universiteto vaizdo konferencijų programinę įrangą. Stojančiajam pateikus prašymą studijuoti LAMA BPO informacinėje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje egzamino vykdymo administratorius paskiria stojančiajam tikslų nuotolinio pokalbio laiką ir informuoja stojantįjį prašyme nurodytu elektroniniu paštu ne vėliau kaip 12 val. iki motyvacinio pokalbio pradžios. Motyvacinis pokalbis vyksta naudojant tą pačią Universiteto vaizdo konferencijų programos nuorodą ir prisijungimo informaciją kaip ir atliekant gebėjimų testą.

21. Stojantysis prie Universiteto vaizdo konferencijų programinės įrangos privalo prisijungti jam paskirtu virtualaus motyvacinio pokalbio laiku kompiuteriu ar kitu įrenginiu, kuriame įdiegtos techniškai tvarkingai veikiančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės (vaizdo kamera, mikrofonas, ausinės arba garso kolonėlės).

22. Paskirtu laiku prisijungęs prie Universiteto vaizdo konferencijų programinės įrangos į virtualų pokalbį stojantysis egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės

dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą). Prieš virtualaus pokalbio pradžią stojantysis supažindinamas su pokalbio trukme, eiga ir kitais reikalavimais.

23. Stojamųjų egzaminų į studijų programą „Muzikos produkcija“ vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

V. APELIACIJOS

24. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliaciją reikia pateikti studijų krypties administravimo grupės vadovui ne vėliau kaip per 24 val. nuo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

25. Apeliacinę komisiją sudaro pirmininkas – fakulteto dekanas, studijų programos vadovas arba kitas fakulteto atstovas, gali būti kviečiamas studentų atstovas.

26. Jei apeliacijos svarstymo metu Apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam panešami, kai jis teikia prašymą apeliacijai.

27. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

28. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai.

VI. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

29. Stojamojo egzamino metu atliktos užduotys ir žiniaraščiai saugomi vienus metus nuo jo vykdymo datos Universiteto padalinyje, kuriame vyko stojamasis egzaminas.

STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „MUZIKOS PRODUKCIJA“ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Trys stojamojo egzamino dalys:
 - 1.1. gebėjimų testas, kurį sudaro muzikos ir garso įrašų analizė, garsinio scenarijaus rašymas filmo ištraukai.
 - 1.2. motyvacinis pokalbis;
 - 1.3. kūrybos darbų aplanko (*portfolio*) vertinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas Komisijos narys kiekvieną egzamino dalį vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus visų egzamino dalių vertinimo rezultatus.
4. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus, taikant nurodytus koeficientus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo
1. Gebėjimų testas	1–50	100
2. Motyvacinis pokalbis	1–20	
3. Kūrybos darbų aplankas (<i>portfolio</i>)	1–30	

5. Gebėjimų testo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–44	Puikiai. Tikslūs ir išskirtinius gebėjimus bei pasirengimą atskleidžiantys atsakymai. Puikiai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, žanrą ir stilių; išskiria ir teisingai įvardija triukšmingiau testų garsus, teisingai nustato garso įrašų techninius defektus; kūrybiškai bei originaliai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų, ir atkreipia dėmesį net į smulkias garsines detales, jų charakterį.
43–37	Labai gerai. Tikslūs atsakymai, labai geras užduočių atlikimas, kai daroma itin mažai arba neesminių klaidų. Labai gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; išskiria ir teisingai įvardija triukšmingų testų garsus, tinkamai įvertina garso įrašų kokybę; kūrybiškai ir labai gerai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų bei smulkių garsinių detalių, jų charakterių.

36–30	Gerai. Tvarkingas užduočių atlikimas pateikiant nedaug klaidingų atsakymų. Gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, išskiria ir teisingai įvardija beveik visus triukšminių testų garsus, teisingai nustato garso įrašų techninius defektus; kūrybiškai bei gerai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų, ir atkreipia dėmesį į keletą smulkių garsinių detalių.
29–23	Vidutiniškai. Vidutiniškas užduočių atlikimas, kai pateikiama klaidingų atsakymų. Vidutiniški gebėjimai skirti tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; vidutiniškai išskiria ir įvardija triukšminių testų garsus, ne visai tiksliai nustato garso įrašų techninius defektus; vidutiniškai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų, bet nedetalizuodamas garsinio plano.
22–16	Patenkinamai. Patenkinamas užduočių atlikimas, kai atsakymai nepilni, keletas yra klaidingi. Patenkinamai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti didesniąją dalį balsų ar instrumentų, jų sudėčių, muzikinį stilių; išskiria ir įvardija tik ryškiausius triukšminių testų garsus, nustato ne visus garso įrašų techninius defektus, patenkinamai aprašo garsinį scenarijų – tik esminius vaizdo elementus.
15–8	Silpnai. Silpnas užduočių atlikimas pateikiant daug klaidingų ir nepilnų atsakymų. Silpnai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti tik nedaug balsų ar instrumentų, išskiria ir įvardija tik kelis ryškius triukšminių testų garsus, netiksliai įvardija įrašų techninius defektus; silpnai aprašo garsinį scenarijų – tik kai kuriuos esminius vaizdo elementus.
7–0	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas užduočių atlikimas atskleidžia ryškius išsilavinimo, klausos ir garsinio mąstymo trūkumus. Neatlikta ar klaidingai atlikta daugiau negu pusė užduočių, neatpažinta pusės balsų, instrumentų bei jų sudėčių, neteisingai įvardija triukšminių testų garsus, netinkamai ir klaidingai nustato garso įrašų techninius defektus, nesugeba garsiškai mąstyti ir sieti vaizdo su garsu.

6. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–18	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę, kūrybiškai ir originaliai mąsto. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga.
17–15	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, daro nedaug nežymių kalbos klaidų.
14–12	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, tik epizodiškai pasitaiko kalbos klaidų.
11–9	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios ir supratimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Neargumentuoja išreikštos nuomonės. Supranta ir vartoja kai kurias dalykines sąvokas. Minčių dėstymas nenuoseklus, rašytinė kalba stokoja sklandumo, dažnai pasitaiko kalbos klaidų.

8–6	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Painioja sąvokas. Žemesni nei vidutiniai minties raiškos ir rašytiniai kalbiniai gebėjimai. Nemažai kalbos klaidų.
5–3	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios ir suvokimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Nesiorientuoja, negali aiškiai suformuoti savo nuomonės ar požiūrio. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai. Mintis reiškia nenuosekliai, epizodiškai, padrikai. Daug kalbos klaidų.
2–0	Nepatenkinamai. Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.

7. Kūrybos darbų aplanko vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
30–27	Puikiai. Kūrybos darbų aplankalas puikiai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą, kryptingą veiklą, audiovizualinės raiškos ir kūrybiškumo gebėjimus. Puikus meninių raiškos priemonių valdymas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Puikūs meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
26–23	Labai gerai. Kūrybos darbų aplankalas labai gerai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir audiovizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Labai geras meninių raiškos priemonių valdymas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Labai geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
22–19	Gerai. Kūrybos darbų aplankalas rodo gerą stojančiojo meninį pasirengimą ir audiovizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Geras meninių raiškos priemonių valdymas. Matomos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
18–15	Vidutiniškai. Kūrybos darbų aplankalas atskleidžia vidutinišką stojančiojo pasirengimą studijoms ir audiovizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Vidutiniškas meninių raiškos priemonių valdymas. Vidutiniškos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Vidutiniški meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
14–11	Patenkinamai. Kūrybos darbų aplankalas atskleidžia patenkinamą pasirengimą studijoms. Patenkinamas meninių raiškos priemonių valdymas. Patenkinamos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Patenkinami meniniai gebėjimai.
10–5	Silpnai. Kūrybos darbų aplankalas atskleidžia minimalų pasirengimą studijoms ir audiovizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Silpni meniniai gebėjimai.
4–0	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu kūrybos darbų aplankalas, parodantis esminių kompetencijų stoką.