

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ
Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJOS – REŽISŪRA, TEATRO IR RENGINIŲ
REŽISŪRA, TEATRO PRODIUSAVIMAS, VAIDYBA) STUDIJŲ PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2022 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į Teatro meno (specializacijos – režisūra, teatro ir renginių režisūra, teatro prodiusavimas, vaidyba) programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui papildomo priėmimo metu) vykdomi:

Klaipėdoje, LMTA Klaipėdos fakulteto patalpose – teatro ir renginių režisūra;

Vilniuje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose – režisūra, teatro prodiusavimas, vaidyba.

3. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu gali būti vykdomi nuotoliniu būdu atsižvelgiant į karantino sąlygas, naujai įvestus reikalavimus asmenų saviizoliacijai, reikalavimus susibūrimams, kurie reikšmingai apsunkintų arba padarytų neįmanomą egzamino vykdymą LMTA patalpose. Apie stojamųjų egzaminų vykdymą nuotoliniu būdu stojantieji informuojami ne vėliau kaip savaitė iki egzamino datos. Stojamųjų egzaminų, vykdomų nuotoliniu būdu, organizavimas ir vykdymas pateiktas 5 priede.

II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS

4. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos.

5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

6. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS

7. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – režisūra) programą sudaro dvi dalys: 1) režisūra (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

8. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – teatro ir renginių režisūra) programą sudaro dvi dalys: 1) režisūra (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

9. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – teatro prodiusavimas) programą sudaro dvi dalys: 1) kūrybinis projektas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

10. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – vaidyba) programą sudaro dvi dalys: 1) vaidyba (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

11. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

12. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamajam egzaminui vykdyti. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

13. Patalpose, kuriose vyksta vertinimai, negali būti pašalinių žmonių. Stojamųjų egzaminų vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros dėstytojai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.

14. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijų darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

15. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriu pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

16. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzaminų laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

17. Stojančiųjų į Teatro meno (specializacijos – teatro ir renginių režisūra, vaidyba) studijų programą gebėjimai vertinami stojamojo egzamino metu.

18. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

19. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – teatro ir renginių režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

20. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – teatro prodiusavimas) programą vertinimo kriterijai pateikti 3 priede.

21. Stojamojo egzamino į Teatro meno (specializacija – vaidyba) programą vertinimo kriterijai pateikti 4 priede.

22. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

23. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

24. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

25. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

26. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

27. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

28. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami stojantiejiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems teatro krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

29. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

30. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo darbo grupės pirmininkui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

31. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

32. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

33. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

**STOJAMOJO EGZAMINO
Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – REŽISŪRA) STUDIJŲ PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. režisūra (trys turai);
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimas	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Režisūra (meninė įtaiga, mąstymo originalumas ir kūrybiškumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), individualaus režisūrinio-vaidybinio etiudo temos aktualumas, struktūros originalumas, atlikimo kokybė, kolektyvinio režisūrinio etiudo temos, struktūros, sceninės erdvės ir sceninio veiksmo organizavimas, režisūrinės kūrinio eksplikacijos suvokimas ir kūrinio analizė ekspromtu).	1–80	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, literatūros, kultūros ir meno žinios, režisūrinės kūrinio analizės kokybė).	1–20	

5. Režisūros vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypatingai ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai perteikti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą.
70–61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai perteikti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą. Gebantis valdyti situaciją smulkių (teksto) netikslumų atveju.
60–51	Gerai. Pagrindiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas žodinio veiksmo požiūriu, stokojantis emocionalumo ir tikslumo veikiant žodžiu, ritmiškas, plastiškas, gebantis valdyti situaciją netikslumų atveju.
50–41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas žodinių kūrinių atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, sceninio veiksmo tiesos problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.

40–31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Neteisingas žodinis veiksmas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis sceninio kalbėjimo problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
30–21	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas sceninis žodinis veiksmas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą sceninio kalbėjimo supratimo lygį bei esminius sceninės tiesos trūkumus.
20–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu sceninių užduočių atlikimas.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO
Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – TEATRO IR RENGINIŲ REŽISŪRA) STUDIJŲ
PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. režisūra (trys turai);
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimas	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Režisūra (meninė įtaiga, mąstymo originalumas ir kūrybiškumas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas; skaitomų kūrinių paveikumas; individualaus režisūrinio-vaidybinio etiudo temos aktualumas, atlikimo kokybė; kolektyvinio režisūrinio etiudo temos, struktūros, sceninės erdvės ir sceninio veiksmo organizavimas; originalios renginio idėjos pristatymas).	1–80	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, renginių, teatro edukacijos, literatūros, kultūros ir meno žinios, režisūrinės kūrinio ir renginio analizės kokybė).	1–20	

5. Režisūros vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Ypatingai ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai perteikti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą.
70–61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Ryškus, mąstantis, gebantis paveikiai perteikti mintį. Gebantis valdyti situaciją smulkių (teksto) netikslumų atveju.
60–51	Gerai. Pagrindiniai meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas žodinio veiksmo požiūriu, stokojantis emocionalumo ir tikslumo veikiant žodžiu, ritmiškas, plastiškas, gebantis valdyti situaciją netikslumų atveju.
50–41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Mechaniškas žodinių kūrinių atlikimas, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus.
40–31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir organizaciniai gebėjimai. Neteisingas žodinis veiksmas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu

	požiūriu gebėjimus.
30–11	Silpnai. Silpni meniniai ir organizaciniai gebėjimai.
10–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu sceninių užduočių atlikimas.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, teatro ir renginių režisierius, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, teatro ir renginių režisierius. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO
Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – TEATRO PRODIUSAVIMAS)
STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. kūrybinis projektas;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Kūrybinis projektas (gebėjimas generuoti ir pateikti originalius kūrybinius meninio vadybinio projekto sprendimus bei praktiškai įgyvendinamą meninio vadybinio projekto planą)	1–60	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–40	

5. Kūrybinio projekto vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
60–53	Puikiai. Išskirtinai originalus mąstymas. Ypatingas kūrybiškumas. Išskirtinis gebėjimas parengti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Išskirtinis raštingumas.
52–45	Labai gerai. Labai ryškus mąstymo originalumas bei kūrybiškumas. Puikus gebėjimas numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Labai geras raštingumas.
44–37	Gerai. Pakankamai ryškus mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Geri gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Geras raštingumas.
36–29	Vidutiniškai. Vidutiniškas mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Vidutiniški gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Vidutinis raštingumas.
28–21	Patenkinamai. Patenkinamas mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Patenkinami gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Patenkinamas raštingumas.
20–13	Silpnai. Silpni gebėjimai generuoti idėjas. Žemas kūrybiškumas. Projekto įgyvendinimo planas stokoja realistiškumo. Silpnas raštingumas.
12–1	Nepatenkinamai. Negebėjimas generuoti idėjas. Kūrybiškumo stoka. Projekto įgyvendinimo planas sunkiai įgyvendinamas. Nepatenkinamas raštingumas.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–36	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniiais. Geba vertinti kultūros reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Kūrybiškai ir originaliai mąsto. Geba puikiai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai. Ypatingas komunikabilumas.
35–31	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniiais. Geba vertinti kultūros reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Pasižymi kūrybiniu mąstymu. Geba labai gerai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai. Labai geras komunikabilumas.
30–26	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniiais. Geba vertinti kultūros reiškinius. Turi savo nuomonę. Geba pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai. Geras komunikabilumas.
25–21	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniiais. Vidutiniškai geba vertinti kultūros reiškinius. Neturi tvirtos nuomonės ir / arba nesugeba jos pagrįsti. Vidutiniška profesinė motyvacija. Kalba stokoja sklandumo ir / arba taisyklingumo. Vidutiniškas komunikabilumas.
20–16	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniiais. Nesugeba vertinti kultūros reiškinių. Patenkinama profesinė motyvacija. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai. Patenkinamas komunikabilumas.
15–11	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniiais. Nesugeba vertinti kultūros reiškinių. Silpna profesinė motyvacija. Silpni kalbiniai gebėjimai. Komunikabilumo stoka.
10–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų. Nekomunikabilumas.

STOJAMOJO EGZAMINO Į TEATRO MENO (SPECIALIZACIJA – VAIDYBA) STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. vaidyba (trys turai);
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Vaidyba (meninė įtaiga, emocionalumas, temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), kalbos raiška, balso duomenys, šokis, judesio išraiška, muzikiniai/ritminiai gebėjimai, sceninė improvizacija, fantazija, sceninė orientacija, tikslumas ir kūrybiškas užduočių atlikimas, individualumo ir kolektyviškumo dermė etuduose	1–80	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teatro, literatūros, kultūros ir meno žinios)	1–20	

5. Meninių gebėjimų vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypač ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis puikius artistinius gebėjimus.
70–61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, puikus balso ir kūno valdymo duomenys.
60–51	Gerai. Ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas programos ir užduočių atlikimas, stokoiantis emocionalumo ir/ar profesionalumo atlikimo požiūriu, stiliaus, žanro ir/ar formos pojūčio.
50–41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu artistinius gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, atlikimo technikos problemomis, stiliaus, žanro arba formos pojūčio trūkumais.
40–31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Netvarkingas atlikimas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis atlikimo problemomis, stiliaus, žanro, formos pojūčio trūkumais.
30–21	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas meninis atlikimas su

	daugeliu klaidų, liudijantis žemą atlikimo lygį bei esminius stiliaus, žanro, formos supratimo trūkumus.
20–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu programos ir užduočių atlikimas.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

**NUOTOLINIŲ STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ
Į TEATRO MENO PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2022 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Nuotolinių stojamųjų egzaminų į Teatro meno studijų programą organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato nuotolinių stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui papildomo priėmimo metu) vykdomi nuotoliniu būdu Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) nustatytu laiku ir tvarka.

II. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS

3. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos.

4. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

5. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

III. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ TURINYS

6. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – režisūra) programą sudaro dvi dalys: 1) režisūra (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

7. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – teatro ir renginių režisūra) programą sudaro dvi dalys: 1) režisūra (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

8. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – teatro prodiusavimas) programą sudaro dvi dalys: 1) kūrybinis projektas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

9. Stojamąjį egzaminą į Teatro meno (specializacija – vaidyba) programą sudaro dvi dalys: 1) vaidyba (trys turai); 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

10. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

11. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

12. Stojamųjų egzaminų vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros atstovai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.

13. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

14. Stojančiųjų į Teatro meno studijų programą gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu nuotoliniu būdu.

15. Stojamojo egzamino į Teatro meno studijų (specializacija – režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

16. Stojamojo egzamino į Teatro meno studijų (specializacija – teatro ir renginių režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

17. Stojamojo egzamino į Teatro meno studijų (specializacija – teatro prodiusavimas) programą vertinimo kriterijai pateikti 3 priede.

18. Stojamojo egzamino į Teatro meno studijų (specializacija – vaidyba) programą vertinimo kriterijai pateikti 4 priede.

19. Stojantieji garso, vaizdo įrašus (audiovizualinę medžiagą) (kur tai numatyta) parengia ir įkelia jų nuorodas į LMTA internetinėje svetainėje esančią formą, vadovaujantis joje pateiktomis instrukcijomis ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino nurodytos datos. Prisijungimą prie LMTA internetinėje svetainėje esančios formos, į kurią privaloma įkelti įrašo nuorodą, stojantieji gauna po registracijos ir prašymo pateikimo LAMA BPO informacinėje sistemoje.

20. Rašto darbas (kur tai numatyta) ir motyvacinis pokalbis (kur tai numatyta) pasirinktos studijų programos klausimais vyksta virtualiai stojančiajam nurodytu laiku prisijungus prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios pokalbių platformos. Kiekvienam stojančiajam ne vėliau kaip 12 valandų iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu siunčiama nuoroda į LMTA vaizdo konferencijų virtualią pokalbių platformą ir prisijungimo informacija. Stojantysis turi patvirtinti, kad gavo pakvietimą.

21. Motyvacinis laiškas (kur tai numatyta) pasirinktos studijų programos klausimais siunčiamas PDF formatu LMTA internetinėje svetainėje esančioje formoje nurodytu el. paštu ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino nurodytos datos.

22. Į virtualiai vykstantį nuotolinį stojamąjį egzaminą stojantįjį pakviečia stojamojo egzamino administratorius pagal su stojančiaisiais ir vertintojais suderintą tvarkaraštį.

23. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantysis supažindinamas su jo trukme, eiga ir kitais reikalavimais.

24. Stojantysis, prisijungęs prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios pokalbių platformos, egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą su nuotrauka (pašą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą).

25. Virtualiai vykstantis stojamasis egzaminas yra įrašomas. Įrašas neviešinamas ir gali būti naudojamas tik vertinimo ar apeliacijų svarstymo metu ir saugomas iki stojamųjų egzaminų sesijos pabaigos arba papildomo priėmimo pabaigos.

26. Stojantysis virtualaus motyvacinio pokalbio vertinimo metu turi turėti kompiuterį, kuriame turi būti įdiegtos techniškai tinkamai funkcionuojančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės. Vertinimo komisijos nariai ir stojantysis turi įsitikinti, kad vaizdo ir garso kokybė bus pakankama virtualaus motyvacinio pokalbio įvertinimo rezultatui nustatyti.

27. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui BPIS ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą nuotoliniu būdu, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

28. Stojantysis turi užtikrinti, kad erdvėje tarp vaizdo kameros ir jo paties nebūtų jokių kitų su pokalbio vertinimo turiniu ir darbo su kompiuteriu priemonėmis nesusijusių daiktų. Pokalbio erdvėje neturi būti pašalinių asmenų, o įrenginiai, galintys skleisti pašalinius garsus ir atitraukti stojančiojo ar vertinimo komisijos narių dėmesį (telefonas, televizorius, grotuvas, radijo imtuvas), turi būti išjungti.

29. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Įvykus stojamajam egzaminui administratorius patvirtina arba įveda galutinį įvertinimą.

30. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

31. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

32. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

33. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

34. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

35. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems teatro krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

36. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

37. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo darbo grupės pirmininkui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

38. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

39. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir prisijungimo būdas stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

40. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą

(jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.
